

Tutoriel cinelerra

V1.2 du 30 septembre 2005

Par Olivier Hoarau (olivier.hoarau@funix.org)

Table des matières

Historique du document.....	2
Préambule et licence.....	2
Configuration de cinelerra.....	3
Acquisition.....	7
Acquisition par kino.....	7
Acquisition par cinelerra.....	8
Montage.....	11
Transcodage.....	17

Historique du document

30.09.05	V1.2	Passage à la version 2.0 de cinelerra
22.10.04	V1.1	Présentation acquisition vidéo, modification copie d'écran et méthode suite passage à cinelerra 1.2.1
20.02.04	V1.0	Création du document

Préambule et licence

Ce document est un tutoriel qui présente les rudiments d'utilisation du logiciel de montage **cinelerra**. Après avoir lu ce document vous saurez extraire des séquences de vidéo enregistrés au format Quicktime DV (kino ou dvgrab), les joindre dans une vidéo unique, créer des transitions entre les scènes et rajouter un titre. Vous pourrez ensuite sauvegarder votre vidéo au format divx.

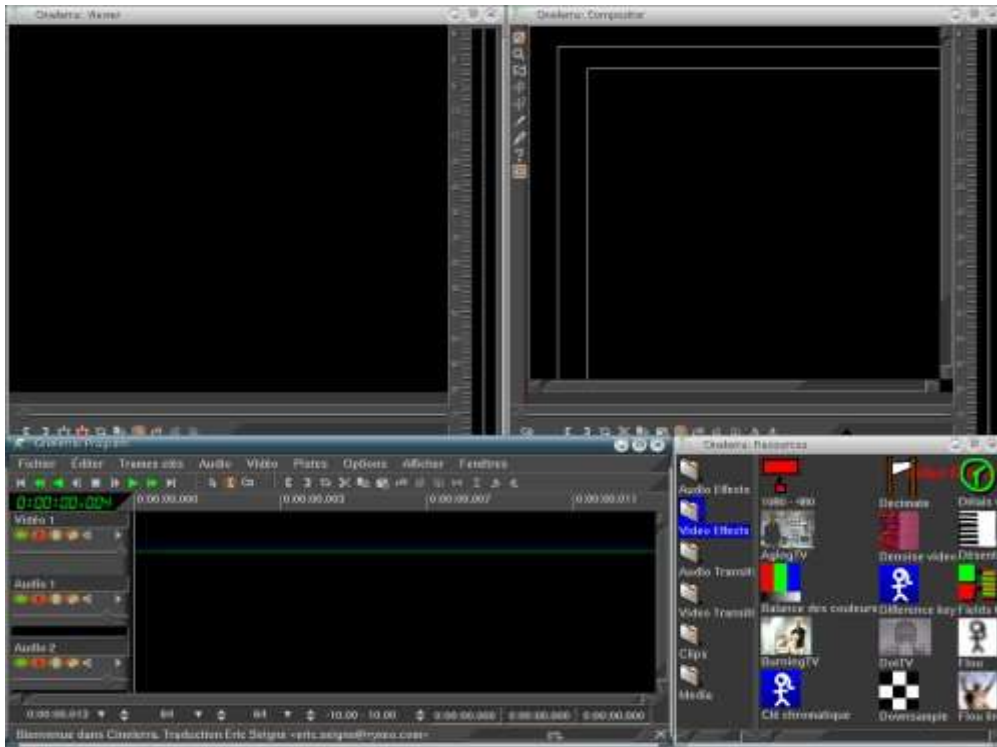
Pour avoir des informations sur la manière d'installer cinelerra je vous recommande la visite de <http://www.funix.org>.

La dernière version de ce document est téléchargeable à l'URL <http://www.funix.org>. Ce document peut être reproduit et distribué librement dès lors qu'il n'est pas modifié et qu'il soit toujours fait mention de son origine et de son auteur, si vous avez l'intention de le modifier ou d'y apporter des rajouts, contactez l'auteur (olivier.hoarau@funix.org) pour en faire profiter tout le monde.

Ce document ne peut pas être utilisé dans un but commercial sans le consentement de son auteur. Ce document vous est fourni "dans l'état" sans aucune garantie de toute sorte, l'auteur ne saurait être tenu responsable des quelconques misères qui pourraient vous arriver lors des manipulations décrites dans ce document.

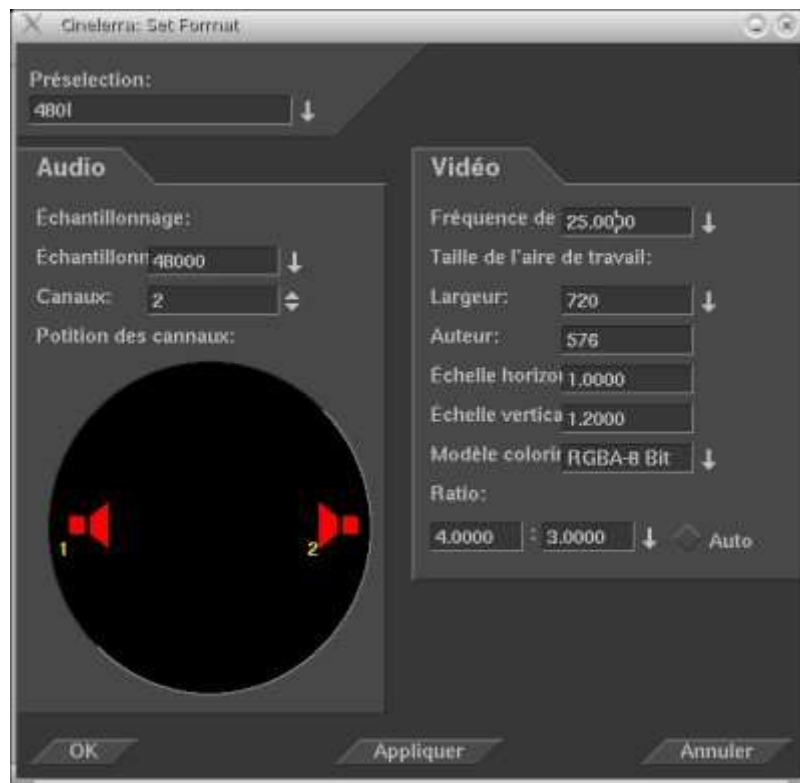
Configuration de cinelerra

A présent vous pouvez lancer Cinelerra.



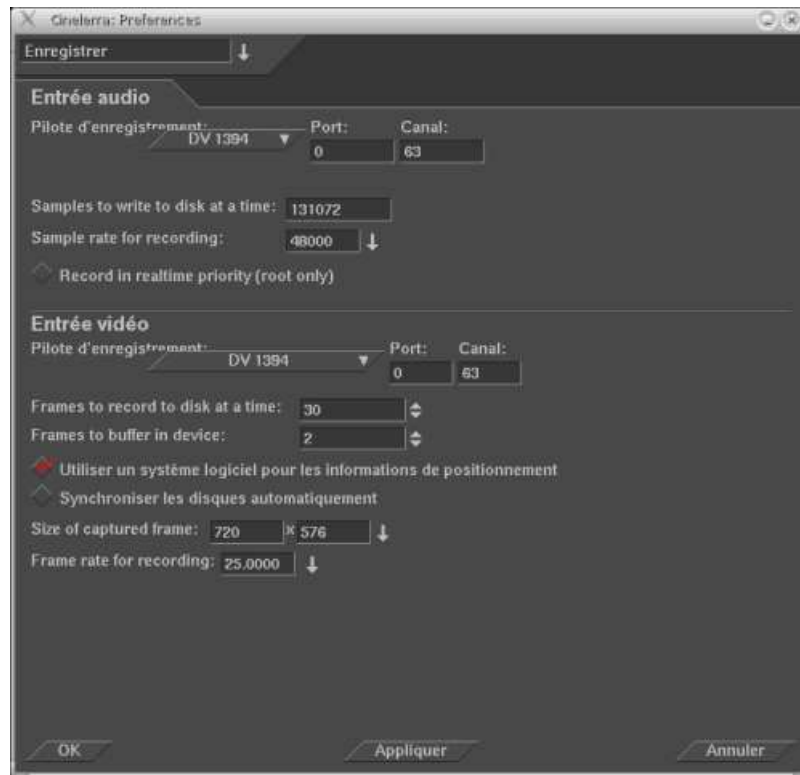
On peut très bien fermer les fenêtres annexes et garder uniquement la fenêtre Program, on pourra réouvrir les autres fenêtres à partir du menu Fenêtres. Tout d'abord il faut savoir que cinelerra est encore sujet à quelques plantages, toutes ses fenêtres disparaissent subitement. Heureusement, cinelerra par défaut sauvegarde votre projet à chaque fois qu'on y fait une modification. Il suffit donc juste après avoir relancé cinelerra de cliquer sur Fichier->Charger la sauvegarde pour retrouver votre travail. N'oubliez cependant pas de sauvegarder votre travail à partir du menu Fichier (Enregistrer), il faut savoir qu'en sauvegardant un projet, cinelerra ne fait que sauvegarder les informations à propos des fichiers vidéo et audio qui y sont utilisés, vous devez laisser ces derniers à l'endroit où ils sont et ne pas les déplacer tant que le projet n'est pas définitivement clos.

A présent on va configurer cinelerra pour fixer le format de la vidéo en sortie, c'est à ce niveau que vous devez connaître les paramètres de vos vidéo en entrée, vous ne pouvez évidemment pas définir un frame rate en sortie supérieur à celui en entrée. Vous accédez à ces paramètres à partir de la barre d'outils de la fenêtre Options->Format...



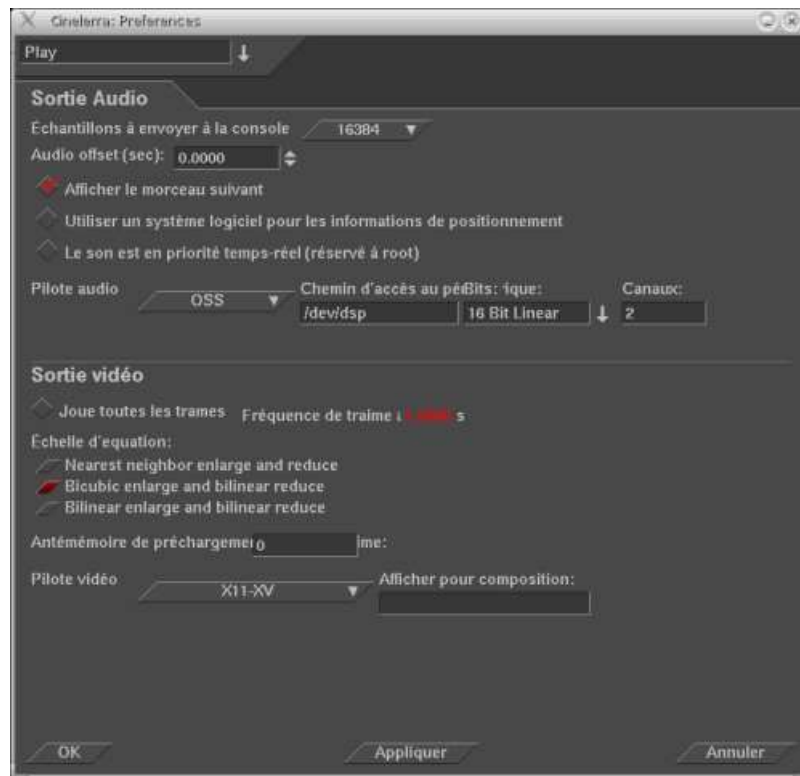
Saisissez la fréquence, le format de l'image (Largeur et hauteur (et non pas Auteur!!) ou alors largeur et en fixant un ratio 4:3 ou 16:9 si vous voulez. Vous pouvez laisser les autres paramètres par défaut.

Au niveau de Options-> Préférences, vous pouvez définir les paramètres d'enregistrement. Pour un périphérique IEEE cela donne ceci



A noter que j'ai du créer le lien /dev/dv1394 vers /dev/ieee1394/dv/host0/PAL/in.

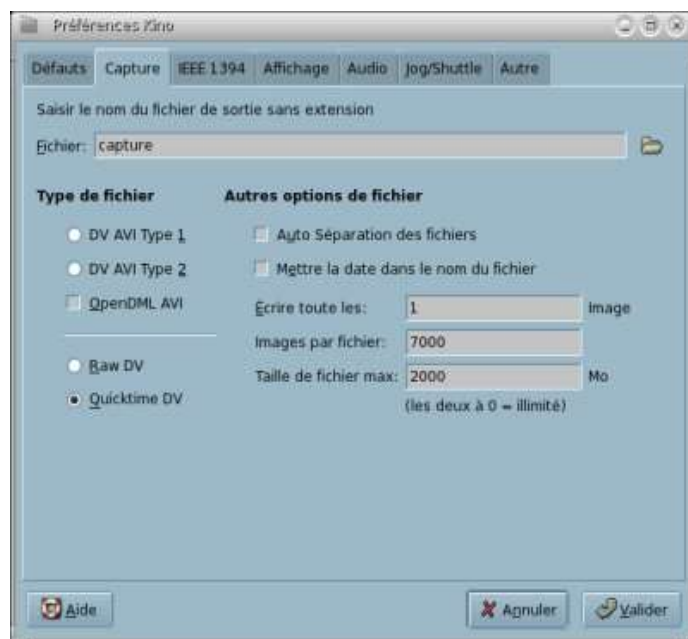
Voilà la configuration pour la lecture des fichiers vidéo (toujours Options->Préférences).



Acquisition

Acquisition par kino

On peut réaliser l'acquisition de la vidéo brute avec kino. On sauvegarde le tout au format Quicktime DV comme indiqué dans la copie d'écran ci-dessous:



Vous pouvez également réaliser l'acquisition avec dvgrab en sauvegardant aussi au format Quicktime DV.

L'exportation va vous donner un fichier .mov. Avec la commande qtinfo on obtient des informations qui seront utiles ensuite à la configuration de cinelerra, un petit exemple

```
qtinfo video.mov
```

On obtient

File video.mov:

- 1 audio tracks.

- 2 channels, 16 bits, sample rate 32000, length 5934080 samples, compressor twos. supported.

- 1 video tracks.

- 720x576, depth 24, rate 25.000000, length 4636 frames, compressor dvc .

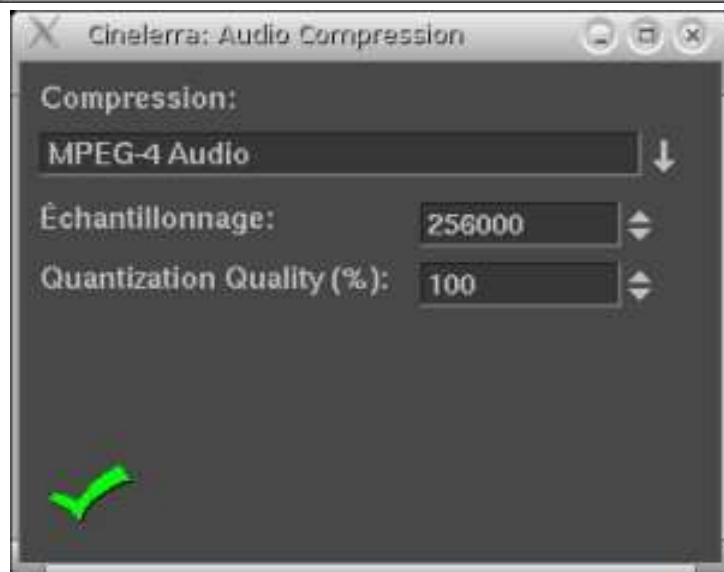
supported.

Je peux lire que mon fichier video.mov obtenu avec kino a un format d'image de 720 par 576 pixels, et que le frame rate est fixé à 25 frames par secondes.

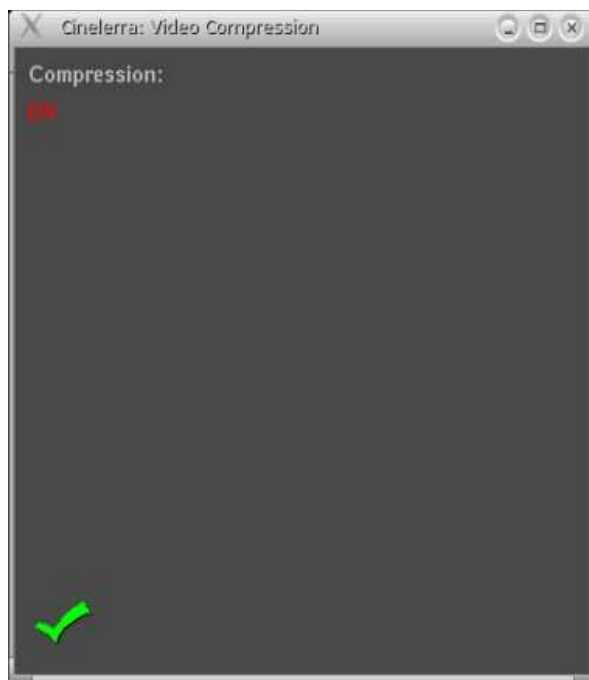
Acquisition par cinelerra



Il suffit de cliquer sur Fichier puis Acquisition. La fenêtre à gauche apparaît.



En cliquant sur Audio, on obtient le codec utilisé pour créer des vidéos avec quelques autres paramètres.



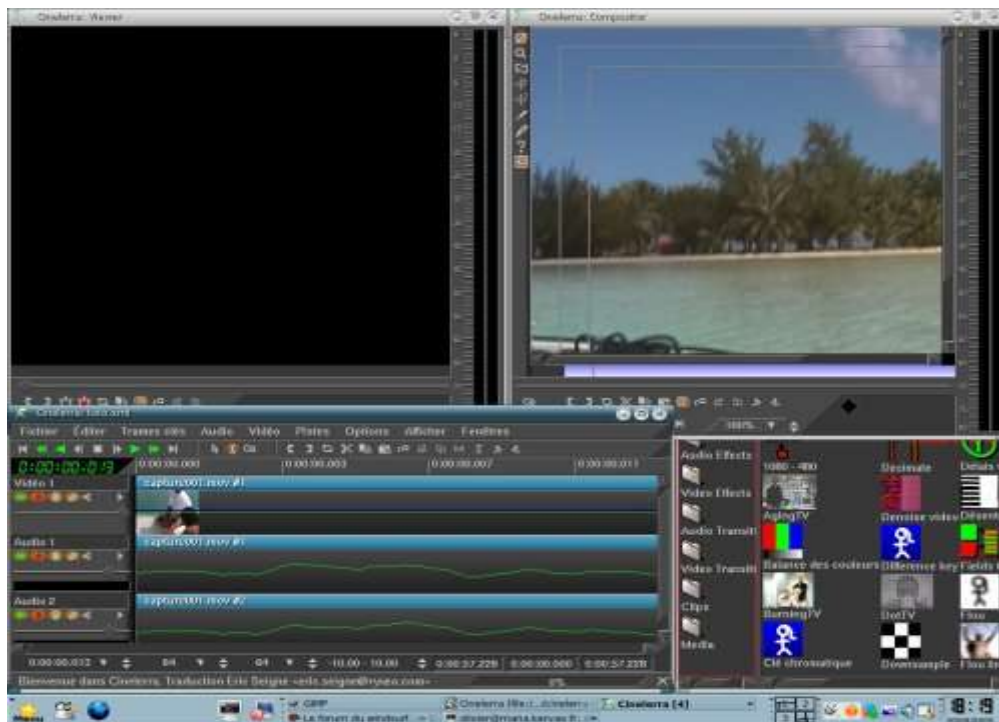
Le codec pour la vidéo.

Une fois ces étapes franchies, on obtient deux fenêtres qui pilotent l'enregistrement. Celle de gauche permet de lancer l'enregistrement (bouton rouge), éventuellement en le programmant. Celle de droite permet de visualiser ce qu'on enregistre en temps réel (pour ne pas perdre d'images en cas de machine peu puissante, cliquer sur Moniteur vidéo et/ou Moniteur audio).



Quand l'enregistrement est terminé (carré noir), au niveau de Stratégie d'insertion vous pouvez choisir Remplace le projet existant pour créer un nouveau projet.

Les différentes scènes acquises vont apparaître automatiquement.



A présent vous pouvez charger d'autres vidéos acquises avec kino que vous voudriez inclure au projet. Fichier -> Ouvrir un fichier



Vous pouvez sélectionner en un seul coup tout les fichiers qui vous intéressent (à la condition qu'ils

soient dans le même répertoire). Pour Stratégie d'insertion choisissez Concatène aux pistes existantes.

Pensez maintenant à sauvegarder votre projet Fichiers -> Enregistrer.

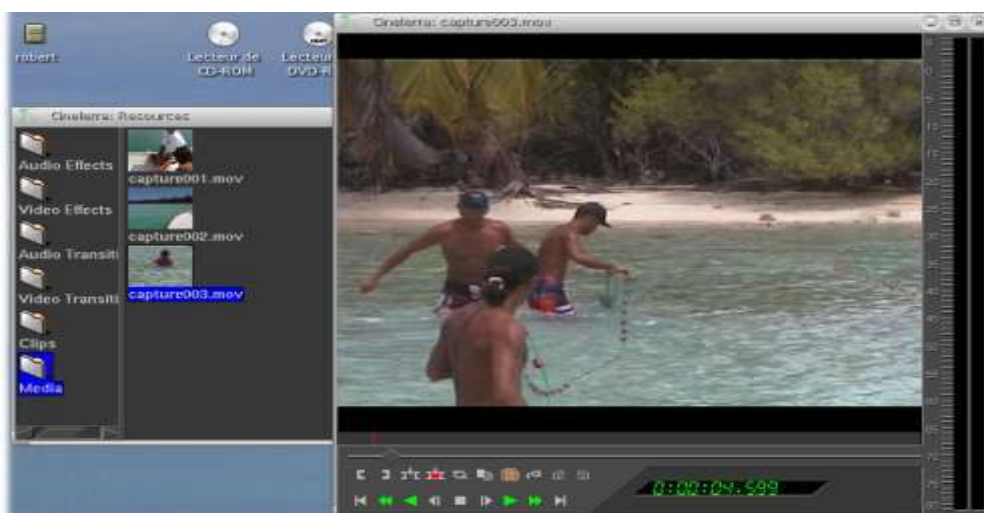
Montage

On peut passer au montage proprement dit. Dans l'hypothèse où vous aviez fermé toutes les fenêtres autres que Program, ouvrez les fenêtres Ressources, Composition et Visualisation

Fenêtres -> Afficher la fenêtre de prévisualisation

Fenêtres -> Afficher la fenêtre de ressource

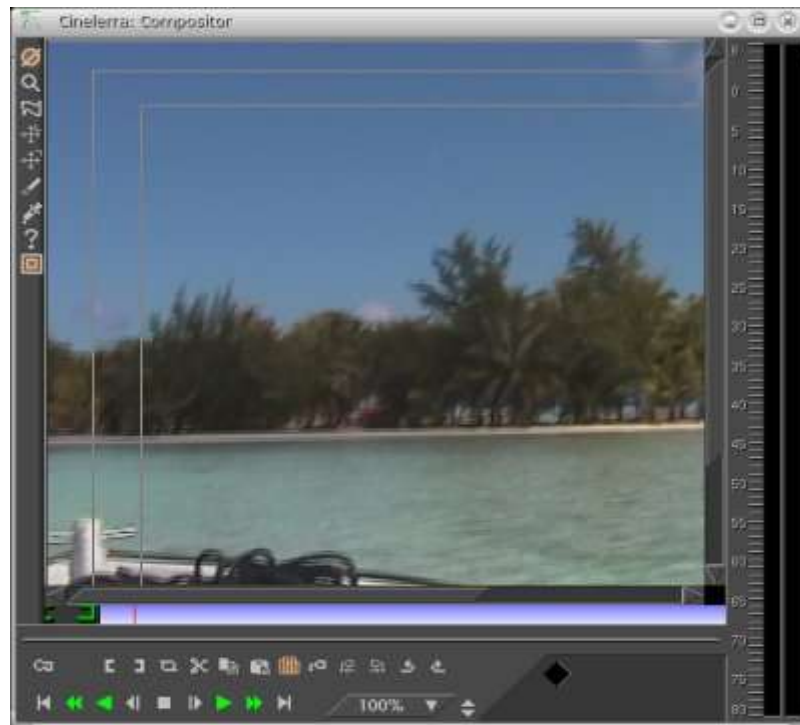
Fenêtres -> Afficher la fenêtre de composition



Sur la copie d'écran ci-dessus, à gauche la fenêtre Ressources, à droite la fenêtre Visualisation Dans la fenêtre Resources, vous avez toutes les ressources du projet, vos fichiers vidéos bruts dans le dossier média, les transitions vidéos dans un autre dossier, etc. Dans le dossier Media qui est sélectionné par défaut, vous voyez vos fichiers vidéos que vous venez de charger ou d'acquérir, par drag and drop glissez les dans la fenêtre Visualisation (ou alors on le sélectionne, bouton droit de la souris puis Afficher) pour pouvoir les visualiser.

Maintenant dans cette suite de séquence vidéo, on va extraire les séquences qui nous plaisent ou plutôt on va supprimer celles qui nous plaisent pas.

Dans la fenêtre de Composition et en s'aidant du curseur de temps (fenêtre Program en cliquant au niveau de l'échelle de temps), on se déplace dans les différentes scènes.



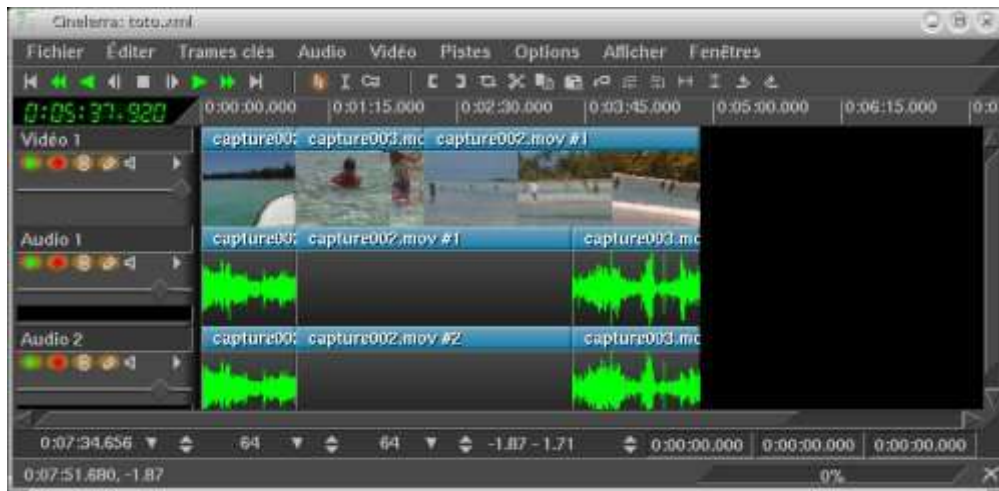
Pour sélectionner les scènes indésirables.

On se place en début de séquence et on clique sur l'icône [

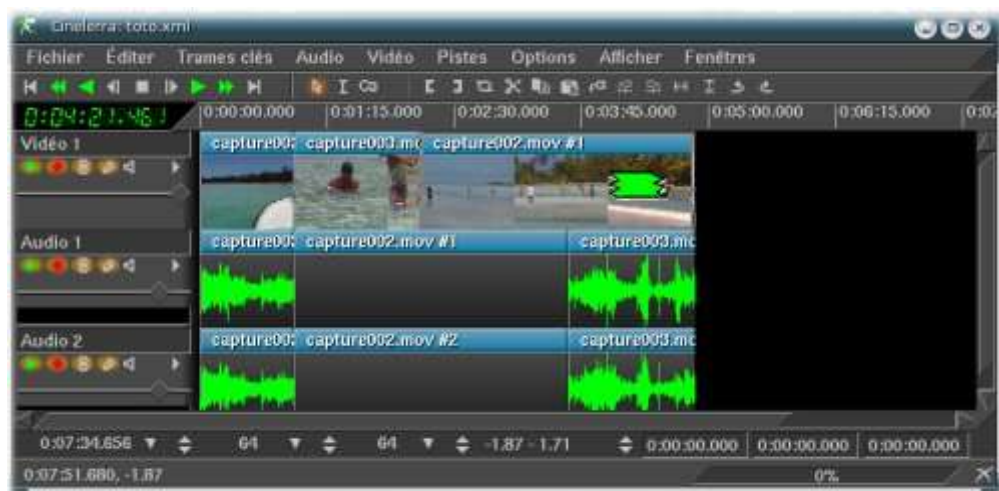
On se place en fin de séquence et on clique sur l'icône]

On passe en Mode d'édition copier coller (le bouton | sur la fenêtre Program qui passe alors en orange) puis Edition->couper. Ainsi de suite pour toutes les autres scènes indésirables.

Pour voir l'ensemble des scènes, cliquer sur l'icône Adapter la sélection à afficher (4^{ème} à partir de la droite sur la copie d'écran ci-dessous).



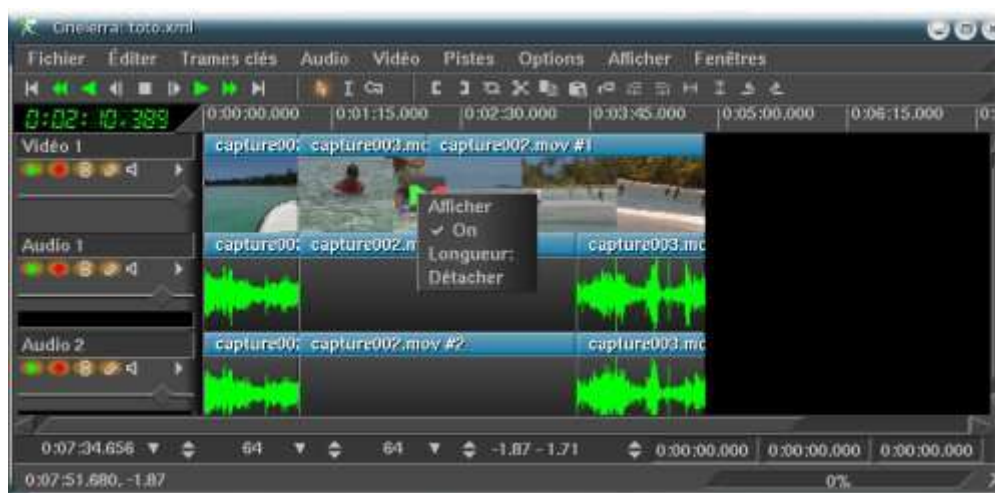
Maintenant que l'on a que les scènes qui nous intéressent, on peut maintenant les ranger dans l'ordre qui nous plaît. On passe dans le Mode d'édition glisser déposer (bouton flèche passe en orange (comme montré dans la copie ci-dessus)). Dans la fenêtre programme on saisit la scène puis par glisser déposer, on peut la mettre à la suite (ou avant) une autre.



On peut passer au transition entre deux scènes. Dans la fenêtre Ressources, vous avez un dossier Vidéo Transition qui contient un certain nombre de transition.



On choisit celle qui nous intéresse (j'ai pris Dissoudre) et par drag and drop on la déplace dans la fenêtre Program entre deux scènes. L'icône de la transition est apparue, quand on fait un clique droit dessus, le menu ci-dessous apparaît:



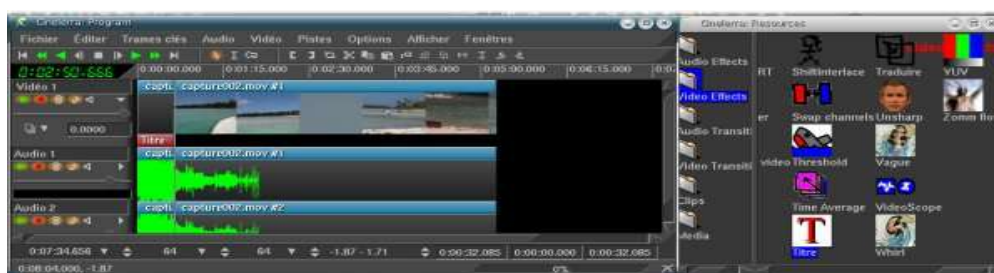
Il faut cliquer sur Longueur pour indiquer en seconde la longueur de la transition. En cliquant sur Détacher ça aura pour effet de supprimer la transition.

Maintenant vous pouvez visualiser votre travail en cliquant sur le bouton play de la fenêtre Program, votre vidéo apparaît dans la fenêtre Compositor.



La copie d'écran ci-dessus a été prise au milieu de la transition IrisSquare.

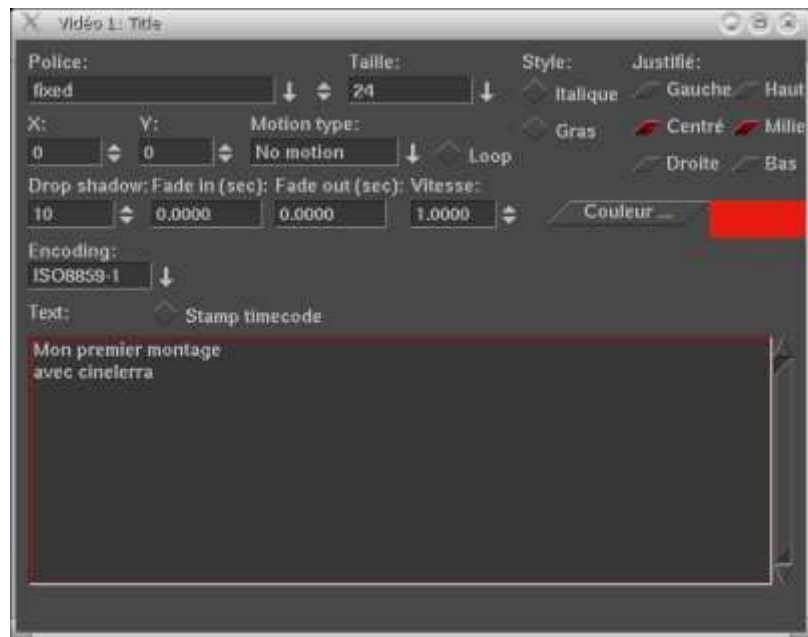
Maintenant il est temps de rajouter un titre à la vidéo. Dans le dossier Video Effects de la fenêtre Resources, vous choisissez Titre, par drag and drop glissez le en début de séquence dans la fenêtre Program (à noter le nombre important de Video Effects, y en a même un avec la tête de Bush !?).



Une bande rouge est apparue sur toute la durée de la vidéo, cela signifie que le titre apparaîtra tout le temps, ce n'est pas vraiment ce qu'on veut, il suffit de sélectionner la zone rouge (au niveau de la fin de la bande) et la réduire.

Maintenant en cliquant avec le bouton droit de la souris sur le bandeau rouge Titre, vous faites

apparaître un menu, cliquez sur Afficher pour configurer votre titre (ci-dessous).

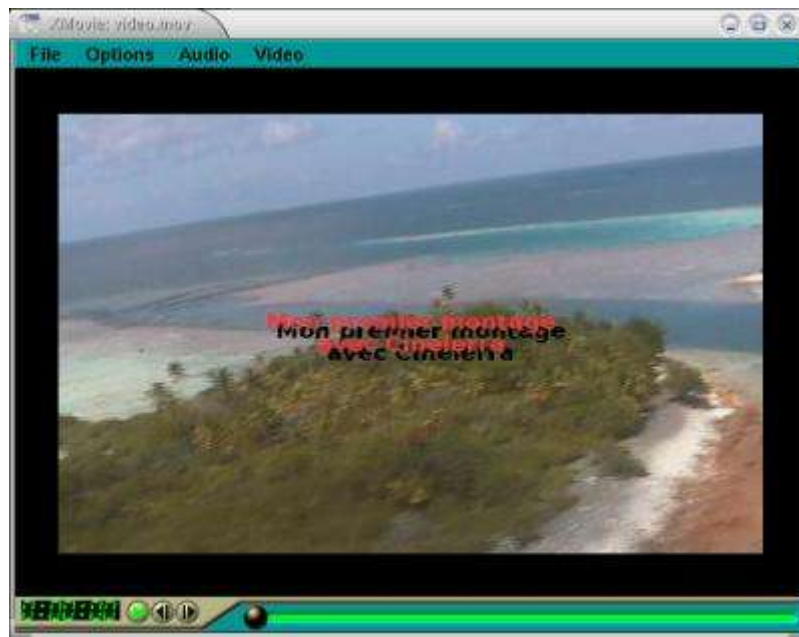


Maintenant passons à l'exportation, dans la fenêtre Program Fichiers->Exporter le film...

Exporter votre vidéo au format Quicktime for linux



Vous pouvez le visualiser avec xmovie.



Transcodage

Un moyen très simple de convertir votre vidéo en xvid et d'utiliser, voilà la syntaxe basique

transcode -i video.mov -o video.avi -y xvid -z -k

L'option **-z** est nécessaire sinon la vidéo est à l'envers...

L'option **-k** a été également rajouté sinon le bleu et le rouge sont inversés

Cela donne un résultat qui est déjà très satisfaisant.